

multiples percussions

Le 30e anniversaire de l'International Percussion Competition en concert Camerata des SEL

LUXEMBOURG

OLIVIER ROUSSEAU

Les percussions: un pluriel bienvenu puisqu'il s'agit, non pas d'un instrument, mais de multiples instruments, des plus petits (le triangle) jusqu'aux plus monumentaux (un tam-tam par exemple). Différents et magnifiquement complémentaires dans leurs timbres et leurs couleurs. Chacun d'entre eux d'ailleurs est très souvent riche d'une étonnante palette de sonorités (un archet éveille autrement un marimba).

Le cycle Camerata des Solistes Européens, Luxembourg leur a organisé une belle fête à l'occasion de l'anniversaire d'une belle initiative: l'International Percussion Competition, Luxembourg. C'est en effet il y a trente ans que Paul Mootz, qui a été professeur au Conservatoire de Luxembourg et membre de l'OPL, a eu l'idée d'organiser tous les trois ans un concours exclusivement réservé aux percussions. Mais de façon originale puisque les sessions sont alternativement dédiées aux duos, aux trios et aux quatuors.

Une chance offerte à de jeunes percussionnistes

Cette compétition, dont le jury de spécialistes est international, est une magnifique chance offerte à de jeunes percussionnistes de faire valoir leur talent. Ce qui signifie, et Paul Mootz est catégorique à ce propos, que l'on n'apprécie pas seulement leur virtuosité mais aussi et surtout leur sensibilité musicale. Ajoutons que ce concours joue un beau rôle pour la mise en évidence de nos compositeurs luxembourgeois: l'une des œuvres à interpréter en finale est le résultat d'une commande qui leur est passée.

Le concert Camerata, qui a eu lieu lundi soir à la Philharmonie, a permis de nous convaincre aisément de la richesse de cette étonnante «panoplie» d'instruments, dans tous leurs éclats. Un mot parfaitement adéquat en l'occurrence, quoique certaines pièces aient donné à entendre de merveilleux développements étherés, poétiques.

La belle pérennité de la Compétition est apparue dans la mesure où les solistes lauréats les plus jeunes



Les jeunes percussionnistes ont l'occasion de faire valoir leur talent lors de cette soirée

Photo: Maurice Barnich/SEL

(2018) - le Dendrocopos Duo -, ont été les élèves du duo de lauréats les plus âgés (2009) - le duo Drumartica.

Le concert a été à géométrie variable: les interprètes ont joué en duo, ils se sont réunis en quatuor et ils ont joué en sextuor, rejoints pour cela par deux jeunes Luxembourgeois plus que prometteurs, Sven Hoscheit et Louis Muller.

Cerise sur le gâteau d'anniversaire - si riche sans jamais être indigeste -, une pièce conclusive pour neuf percussionnistes, ce qu'on appelle un nonet! Ce concert avait bien sa place chez les Solistes Européens, cinq des neuf instrumentistes occupant régulièrement les pupitres des percussions de l'orchestre! ●