

Avec impatience et confiance

Les Solistes européens, Luxembourg présentent malgré les incertitudes leur saison 2020-21



Avec un effectif de 40 à 50 musiciens, les règles de distanciation et de sécurité peuvent être respectées sur la grande scène de la Philharmonie, estiment les responsables des SEL.

Photo: SEL

Par Thierry Hick

Les Solistes européens, Luxembourg (SEL) sont prêts et surtout impatients de reprendre leur service. Après l'annulation de quatre concerts de cette saison, l'heure est désormais au redépart.

Les SEL ont présenté par visio-conférence leur nouvelle saison 2020-21 avec confiance et impatience, mais aussi avec prudence. Car aujourd'hui de nombreuses questions demeurent, les réponses sont encore incertaines. «Le confinement s'est aussi accompagné d'un repli sur soi. La télévision a remplacé les cinémas et les CDs les concerts. Le danger est que les spectateurs y prennent goût. Il faut maintenant convaincre le public de revenir. Cela demeure la grande inconnue», note Jérôme Wigny, le président des SEL.

Eugène Prim, le directeur-général de l'orchestre, ajoute: «Sous quelles conditions pourrions-nous reprendre nos concerts en septembre? Pour le moment, on n'a pas encore de réponses définitives. La situation continue d'évoluer.»

La question de la distanciation est devenue essentielle. Non seulement pour les différents lieux de l'espace public, mais aussi pour la vie musicale. Sur scène et dans la salle de concerts des règles strictes doivent être appliquées. «Combien de spectateurs pourront venir à nos concerts? Au pire des cas, on pourrait accueillir deux tiers de nos abonnés», note avec optimisme Eugène Prim.

Les musiciens sur scène devront aussi être espacés. «S'il n'est pas possible de faire jouer les vents et qu'il faut réduire la taille de l'orchestre, il nous reste plus que la „Petite musique de nuit“ de Mozart

au répertoire», ironise le directeur-général.

L'avis tranché du chef

Christoph König, le directeur musical des SEL, a un avis bien plus tranché. «L'avenir des orchestres symphoniques est morose.» Le chef d'orchestre ne comprend pas les règles imposées actuellement aux instruments à vents – réduisant fortement leurs activités. «La clinique universitaire de la Charité à Berlin a publié début mai une étude selon laquelle une distance de 1,5 mètre entre les cordes et de

deux mètres entre les vents garantissent une protection suffisante. Notre orchestre ne dépassant pas les 40 ou 50 musiciens réunis, la grande scène de la Philharmonie nous offre assez d'espace.»

N'est-ce pas prématuré de présenter en cette période d'incertitude, le programme de la saison à venir? La Philharmonie a elle aussi pris la même décision. Eugène Prim explique: «Nous pensons et espérons pouvoir organiser nos concerts et accueillir notre public dès la rentrée. Tous les grands orchestres font pareil. Bien sûr, des changements, des adaptations doivent être possibles. Nous avons établi un plan B dans le cas où une reprise ne pourrait avoir lieu en septembre. A un moment donné, il faut aussi avoir le courage d'aller de l'avant et présenter quelque chose de concret à notre public, qui le demande.»

En cette période de doutes, les SEL poursuivent leurs activités discographiques. En septembre, le label Rubicon publiera une inté-

grale des symphonies de Ludwig van Beethoven. Suivra bientôt un enregistrement chez Naxos de quelques œuvres d'Albert Dietrich, le compositeur allemand – proche de Johannes Brahms – sera par ailleurs à l'affiche des concerts des SEL dès la rentrée.

Les douze concerts de la saison

- vendredi 18 septembre, Philharmonie: SEL, Arabella Steinbacher, violon, Christoph König, direction;
- lundi 12 octobre, Philharmonie: SEL, Marc-André Hamelin, piano, C. König;
- lundi 26 octobre, Philharmonie: Sarah Lancman, chant, Giovanni Mirabassi, piano;
- lundi 23 novembre, Philharmonie: Françoise Tonteling, piano;
- lundi 30 novembre, Philharmonie: Jean Muller, piano;
- mercredi 16 décembre, Trifolion (Echternach): SEL, Tasmin Little, violon, C. König;
- mardi 5 janvier, Philharmonie: SEL, Gil Shaham, violon, David Ianni, piano, C. König;
- lundi 22 février Philharmonie: Sandrine Cantoreggi, violon, Petra Vahle, alto, Manuel Fischer-Diskau, violoncelle;
- mardi 23 mars, Philharmonie: SEL, Akiko Suwanai, violon, C. König;
- lundi 26 avril, Philharmonie, SEL, Reinhold Friedrich, trompette, C. König;
- lundi 3 mai, Philharmonie, Klaidi Sahatci, Alexander Sahatci, violons, Kateryna Tereshchenko, piano;
- lundi 31 mai, Philharmonie, SEL, Klaidi Sahatci, violon, C. König.

Programme complet, infos et réservations: www.sel.lu

● En attendant
● l'évolution de la
situation, il faut
garder confiance
et espoir.

Christophe König, directeur musical
des Solistes européens, Luxembourg



Le directeur musical Christoph König porte un regard critique sur les mesures imposées au Luxembourg sur la pratique des orchestres. Photo: Zoom