



SOLISTES  
EUROPÉENS  
LUXEMBOURG

EUROPEAN ORCHESTRA

## SEL C CAMERATA 2

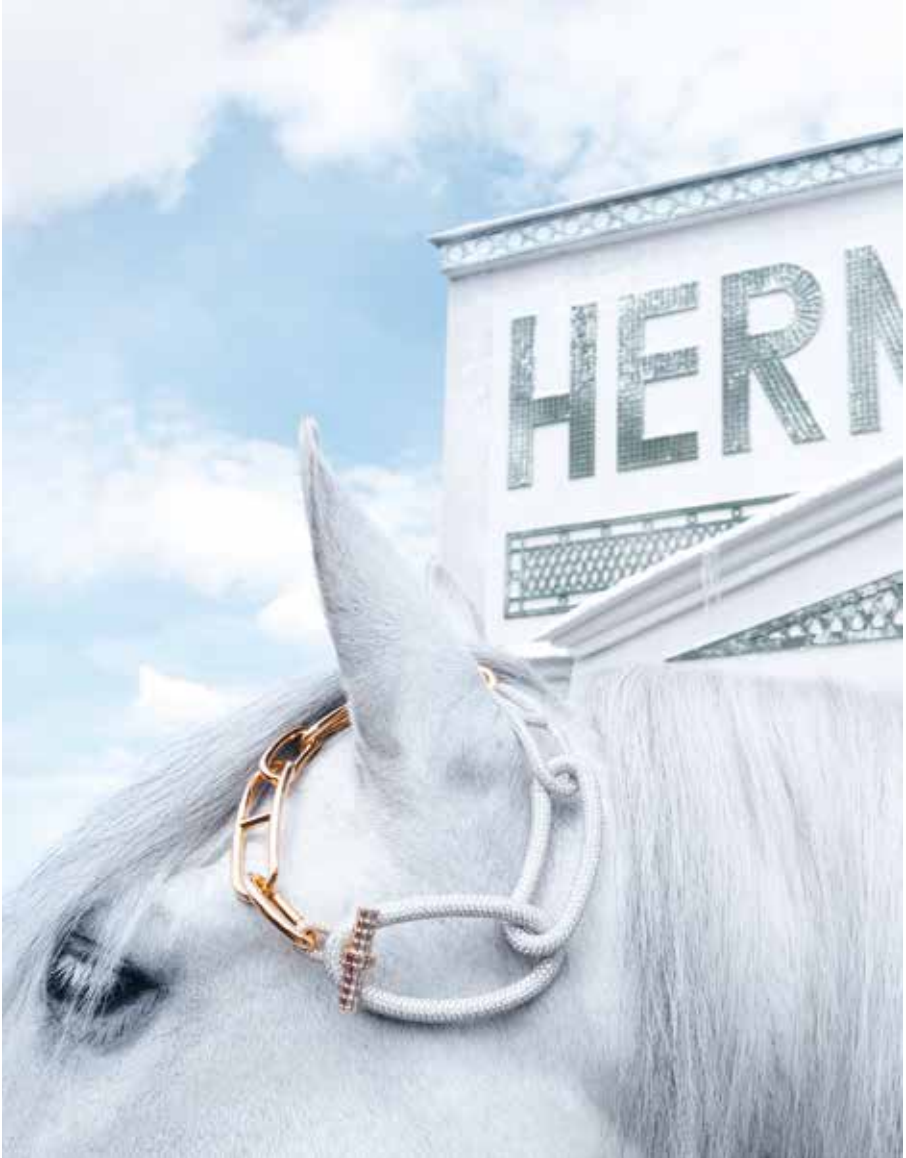
**Sven Hoscheit**, percussion

**Pascal Meyer**, piano

**Galdric Subirana**, percussion

**LUNDI 21 NOVEMBRE 2022**

SAISON  
2022/2023



Sur le toit d'Hermès pousse un sapin

## LUNDI 21 NOVEMBRE 2022

19h30 Philharmonie Luxembourg, Salle de Musique de Chambre

**Sven Hoscheit**, percussion

**Pascal Meyer**, piano

**Galdric Subirana**, percussion

### «SVEN HOSCHEIT / MEYER / SUBIRANA »

**Jacob Druckman** (1928-1996)

Reflections on the Nature of Water

Crystalline - Fleet - Tranquil - Gently swelling - Profound - Relentless

**Jacob ter Veldhuis** (\*1951)

Gold Rush

\*\*\*\*\*

**Peter-Jan Wagemans** (\*1952)

Ewig

**Per Nørgård** (\*1932)

I-Ching: Fire over Water

**Philip Glass** (\*1930)

Closing (Glassworks, arrangement Sven Hoscheit)

Durée approximative du concert: 16' - 13' - 15' - 11' - 6'



Le concert de ce soir sera diffusé par la Radio 100,7 le 18 décembre 2022 à 20h00.

**SVEN HOSCHEIT, PERCUSSION**  
**PASCAL MEYER, PIANO**  
**GALDRIC SUBIRANA, PERCUSSION**

Les percussions sont de retour dans le cycle Camerata des SEL, et c'est une bonne nouvelle. Cette fois, nous avons rendez-vous avec un trio composé de deux percussionnistes, Sven Hoscheit et Galdric Subirana, et d'un pianiste, Pascal Meyer.

Sven Hoscheit va nous permettre de mettre ce concert en perspective.

Ce jeune musicien Luxembourgeois n'est pas né de parents musiciens ! Pas d'hérédité innée ou acquise chez lui, un désir personnel exprimé spontanément alors qu'il n'avait que six ou sept ans à peine, après avoir entendu parler de musique à l'école.

Comme il était jeune encore, son choix d'instrument était limité : va donc pour le violon, et le solfège évidemment, à l'Ecole régionale de musique de Dudelange.

Mais les « performances » à la batterie d'un cousin vont lui ouvrir un autre monde ! Et, à l'âge de neuf ans, c'est vers les percussions qu'il porte son choix, un choix qu'il ne remettra plus en question. Un choix confirmé par le fait que, grâce au violon, Sven éprouvait une certaine affinité avec les hauteurs des notes, et donc avec les instruments à partition de cette famille-là. De plus, cela correspondait à un intérêt marqué, depuis son plus jeune âge, pour explorer l'éventail de ces sonorités et timbres.

Après avoir mené à bien son parcours à Dudelange et obtenu ses Prix, Sven Hoscheit met le cap vers Amsterdam, vers la Hoge School voor de Kunsten. Une école qui est sans doute « the place to be » pour un apprenti-percussionniste, dans la mesure où elle est la seule école qui compte dix professeurs de percussion, et qui plus est chacun spécialiste d'un instrument des percussions (marimba, vibraphone, multi-percussions, percussions d'orchestre, timbales, percussions du monde). On imagine sans peine la qualité de la formation qui est dispensée là-bas.

Pendant ses études et dès celles-ci terminées, Sven Hoscheit a multiplié les projets et les concerts. Et les récompenses : en 2016, il a ainsi remporté le 3<sup>e</sup> prix et le prix de la presse du TROMP Concours International à Eindhoven (Galdric Subirana, son partenaire de ce soir, avait lui aussi remporté un même 3<sup>e</sup> prix en 2012). Il a été finaliste du Concours Anne&Françoise Groben à la Philharmonie de Luxembourg en 2017. Il a participé à une tournée en Chine avec le Joint Venture Percussion Duo de Laurent Warnier et Rachel Zhang (qui ont été aussi les hôtes de notre cycle Camerata).

Cette formation achevée, Sven Hoscheit rentre au pays où il donne des cours à l'Ecole régionale de musique d'Echternach. Avec l'envie aussi de se produire en concerts. Un désir que les contraintes du covid ont évidemment contrarié. Mais aujourd'hui, il est bien décidé à rattraper le temps perdu, le temps volé plutôt.

Ajoutons qu'il est également un des membres organisateurs du Concours International de Percussion, initié autrefois (une magnifique pérennité !) par Paul Mootz, un concours

unique au monde dans sa spécificité, l'alternance des formations de percussionnistes (duo, trio, quatuor), lors de chacun de ses épisodes triennaux.

\*

Sven Hoscheit aimerait faire connaître et apprécier davantage l'univers des percussions. Ce qu'il a constaté (comme nous l'avons constaté aussi à l'occasion de nos rencontres Camerata consacrées à ces instruments-là), c'est comment ces concerts réjouissent leur public, leur offrant à la fois un bonheur visuel (découvrir de nombreux instruments sur la scène, voir les solistes passer rapidement, virtuosement, de l'un à l'autre), un bonheur sonore « inouï » avec toute une panoplie de timbres si différents, si originaux. Ce sont des concerts où le bonheur des spectateurs est palpable. Ce qu'il espère, c'est donner l'envie à ces spectateurs de renouveler cette expérience, d'en exprimer le désir.

## LE PROGRAMME DE CE SOIR ?

Sven Hoscheit va le vivre en trio avec deux amis musiciens, le percussionniste Galdric Subirana, un Français, lauréat comme lui d'un prix de référence aux Pays-Bas, et le pianiste luxembourgeois Pascal Meyer, dont on sait l'éclectisme talentueux.

Avec eux, il aimerait explorer, développer un univers sonore qu'ils se sont approprié et qui réponde à leur désir de « défendre et illustrer » les percussions.

Le programme répond à une certaine logique, celle en quelque sorte d'un miroir : les pièces 1 et 4 étant des solos, les 2 et 3 des duos (percussion et percussion – percussion et piano), et la 5 une conclusion en trio.

### **Jacob Druckman (1928-1996) : Reflections on the Nature of Water**

Solo pour marimba, c'est une musique impressionniste, comme un hommage aux Préludes de Debussy, ou encore une sorte de peinture musicale. Ses six mouvements apparaissent comme une expression des différents états que l'on peut associer à l'eau (cristalline, fugace, tranquille, doucement houleuse, profonde, sans répit).

Dans cette pièce, ce que l'on entend renvoie à ce que l'on a vu, et suscite des émotions.

### **Jacob ter Veldhuis (\*1951) : Gold Rush**

Une œuvre marquée par des influences jazz, pop et rock, à l'écoute agréable, et qui nous interpelle à propos de cette « ruée vers l'or » : l'or serait-il une image symbolique du bonheur, qu'on finirait par atteindre ? Mais ne serait-il pas aussi, en contraste indissociable, une métaphore du malheur ?

**Peter-Jan Wagemans (\*1952): Ewig**

Ewig – L'Éternité! Une musique qui vise à faire ressentir cette éternité, à nous interroger sur notre place au sein de cette éternité.

Vous remarquerez l'emploi de percussions particulières: cinq pierres! Songez-y, ces pierres ne sont-elles pas comme une concrétisation de l'éternité, là avant nous, là après nous?

D'autre part, dans ce duo percussion-piano, les sons, si semblables, passent d'un instrument à l'autre sans solution de continuité. Une façon de dire peut-être comment les individualités s'effacent dans l'éternité.

A noter encore, en filigrane, subliminale, cette mélodie cachée, dispersée, dans la partition, et qui est celle d'un psaume ancien. Le temps ne s'efface pas, il se perpétue, se dissout dans les temps qui lui succèdent, présent et avenir.

**Per Nørgård (\*1932): I-Ching: Fire over Water**

Cette pièce composée en quatre mouvements s'inspire du livre chinois des Mutations (I-Ching), qui présente les 64 hexagrammes – ou combinaisons – qui régissent le Yin et le Yang, et expriment les états de l'âme.

Sven Hoscheit va jouer le 4<sup>e</sup> mouvement, consacré au 64<sup>e</sup> hexagramme.

Cette pièce en fait entre en écho avec celle de Peter-Jan Wagemans, qui évoquait l'éternité. Le Yin et le Yang étant comme des arrière-plans intemporels de tout ce que nous vivons et faisons.

De plus, ces états de l'âme ne trouvent-ils pas un autre écho dans la première pièce au programme, celle de Jacob Druckman, et qui évoquait, elle, les états de l'eau.

**Phil Glass (\*1930): Closing (Glassworks) – (arrangement Sven Hoscheit)**

Cette pièce de musique, de tonalité plus légère, dont le minimalisme répétitif peut donner une idée d'éternité, dont les modifications subtiles peuvent faire penser aux mouvements de l'eau et de l'âme, constitue sans doute une excellente conclusion pour le parcours en sons et en évocations de cette soirée « en percussions ».

**Stéphane Gilbert**

## Sven Hoscheit, percussion

« Un musicien naturel qui sait transmettre la joie de la musique à son public » (TROMP International Percussion Competition Jury 2016)



Sven Hoscheit, percussionniste luxembourgeois, est connu pour son aptitude derrière une multitude d'instruments de percussion. Après avoir remporté le 3<sup>ème</sup> prix et le prix de presse au TROMP Concours International de Percussion à Eindhoven en 2016, il a obtenu son Master en musique au Conservatoire de Amsterdam et il se produit régulièrement sur scène au Luxembourg et à l'étranger.

Souvent sollicité par les orchestres majeurs au Luxembourg - les Solistes Européens Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg - Sven Hoscheit porte un intérêt particulier à la musique contemporaine. Il a rédigé un document de recherche sur la musique de Iannis Xenakis, compositeur grec extraordinaire du 20<sup>ème</sup> siècle.

A travers le programme de ce soir, Sven Hoscheit vous emmène pour une découverte d'œuvres originales du répertoire des percussions. Rejoint sur scène par Galdric Subirana et Pascal Meyer, les trois musiciens vous invitent à vous laissez emporter par des atmosphères sonores tout à fait exceptionnelles.

## Pascal Meyer, piano

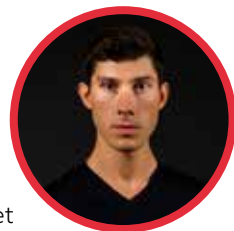
Pascal Meyer est un pianiste aux intérêts et activités multiples. Membre de l'ensemble Lucilin depuis une quinzaine d'années, il a la chance de travailler avec un large éventail de compositeurs et de créateurs et d'interpréter des musiques qui couvrent tout le spectre de la création contemporaine. Au fil des années, il a acquis tout un répertoire de styles et de modes d'expression, loin de l'enseignement classique.



En soliste, chambriste ou en intégration d'ensembles, il se produit un peu partout en Europe. Sa curiosité musicale et sa flexibilité en tant qu'interprète lui donnent l'opportunité d'être invité par divers ensembles et orchestres.

Ses enregistrements avec la pianiste Xenia Pestova comprennent l'intégrale des œuvres pour deux pianos de John Cage sur trois CD ainsi qu'un enregistrement primé (Diapason d'Or) de l'œuvre Mantra de Karlheinz Stockhausen sur le label Naxos.

Pascal Meyer a étudié au Conservatoire de Luxembourg, au Conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Pétersbourg et a obtenu son Master au Conservatoire d'Amsterdam.



## Galdric Subirana, percussion

Galdric Subirana commence la percussion à l'âge de 4 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan et obtient son Diplôme d'Etudes Musicales à l'âge de 14 ans.

Il consacre les 4 années suivantes à la découverte du répertoire soliste pour percussion et remporte ses premiers prix internationaux au concours de xylophone de Lempdes et au concours de marimba Percussive Art Society à Paris.

Il réussit à 18 ans le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Lyon et obtient les années suivantes de nouveaux prix lors de concours internationaux, ainsi qu'une audition qui lui permettra de jouer un an avec l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon.

Il étudie ensuite la musique de chambre avec les musiciens de l'Ensemble Intercontemporain de Paris à l'Académie de Lucerne et avec les musiciens de l'Ensemble Modern de Francfort à l'International Ensemble Modern Academie puis rejoint les Percussions de Strasbourg en tant que soliste pendant 5 ans.

Il fonde le collectif NoMad, projet spécialisé dans l'improvisation électro-acoustique et la composition de paysages sonores avec lequel il explore et développe son propre langage musical.

A l'occasion de cadeaux de fin d'année, partagez les émotions musicales des Solistes Européens, Luxembourg



Commande auprès des SEL par téléphone (46 27 65) ou par e-mail (info@sel.lu) jusqu'au 16 décembre

30%  
de remise  
inclus



# IMPRESSUM

## Editeur

Solistes Européens, Luxembourg a.s.b.l.  
8 rue Jean-Pierre Koenig ; L-1865 Luxembourg

Tél.: +352 46 27 65  
e-mail: info@sel.lu - www.sel.lu

## Conception graphique

Reka Print Luxembourg

## Rédaction

Stéphane Gilbart

## Coordination

Anne Pierron, e-mail: selux@pt.lu  
Reka, e-mail: info@reka.lu

## Réalisation

Reka Print  
2a, ZARE Ilot-Est ; L-4385 Ehlerange  
Tél.: 48 26 36-1 - www.reka.lu

## Photos

Claudia Hansen

## Enregistrements

Marco Battistella jr., ingénieur du son

Les organisateurs se réservent le droit de modifier le cas échéant les programmes et les dates.



## AMIS DES SOLISTES EUROPÉENS, LUXEMBOURG

Votre soutien nous honore et nous encourage. Si vous souhaitez nous aider à développer au mieux nos activités, vous pouvez faire un don à l'a.s.b.l. Solistes Européens, Luxembourg.

DONS: Par décret Grand-Ducal, l'asbl Solistes Européens, Luxembourg a été déclarée d'utilité publique en date du 23.12.2005. Pour profiter de l'important avantage fiscal tout en augmentant les ressources des Solistes Européens, Luxembourg, nos membres et amis peuvent faire un don sur l'un des comptes mentionnés ci-après. Toute

## XXXIV<sup>e</sup> SAISON MUSICALE 2022/2023

SOLISTES EUROPÉENS, LUXEMBOURG a.s.b.l.  
Sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc  
Jacques Santer, Président d'Honneur  
Jean Wenandy (†), membre-fondateur honoraire

## Conseil d'Administration

Jérôme Wigny, Président  
Eugène Prim, Directeur Général  
Georges Backes, projets pédagogiques  
Anne Brasseur, relations publiques  
Guy Castegnaro, administrateur  
Serge de Cillia, administrateur  
Stéphane Gilbart, relations avec les medias  
Martine Reicherts, administratrice  
Michael Vareika, administrateur  
Hugo Woestmann, administrateur

## Direction

Eugène Prim, Directeur Général  
Anne Pierron, Directeur Administratif  
Christoph König, Directeur Musical

## Commissaire aux comptes

Paul Bleser

## Membres associés

Georges Backes, Paul Bleser, Anne Brasseur, Guy Castegnaro, Serge de Cillia, Alain de Muysen, Stéphane Gilbart, José Olavarrieta, Eugène Prim, Valerio Ragazzoni, Martine Reicherts, Romain Schintgen, Michael Vareika, Marie-Anne Werner, Jérôme Wigny, Hugo Woestmann

personne (société ou particulier) peut déduire de son revenu imposable la totalité des dons virés aux nombreuses associations reconnues d'utilité publique, ceci pour un montant cumulé au moins égal à 125 € par année d'imposition et dans la limite de 250 € ou de 10% du revenu imposable. La déduction doit être demandée à la ligne 79 «Libéralités» de la déclaration d'impôt.

Veillez s'il vous plaît effectuer les virements sur un de nos comptes:

BCEE LU54 0019 1000 3599 2000  
BILL: LU33 0022 1076 9640 0000  
CCPL: LU59 1111 0961 8356 0000  
CCRA: LU65 0090 0000 6443 3022

# PARTENAIRES

## SOUTIEN PUBLIC

Avec le soutien financier du Ministère de la Culture et de la Ville de Luxembourg



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



ŒUVRE  
FONDATEUR DE BOUTIC  
LUXEMBOURG

START  
UP



## MÉCÈNES / SPONSORS



## PARTENAIRES



## PARTENAIRES MÉDIATIQUES



## PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



Hubor & Hubor in Mettendorf.

COR



Willkommen Zuhause

hubor & hubor   
ihr einrichtungshaus

JAGUAR F-TYPE

# CONDUIRE EN PARFAITE HARMONIE



La Jaguar F-TYPE. Disponible en version coupé ou cabriolet, moteur 2L 300ch jusqu'au V8 575ch et système d'échappement sport actif. Sa carrosserie légère toute en aluminium permet une répartition parfaite des masses pour une expérience de conduite exceptionnelle.

**Jaguar Luxembourg**

128, Route de Thionville, L-2610 Luxembourg - T. 29.71.74

**Jaguar Sud**

9, ZAC Haneboesch II, L-4563 Niederkorn - T. 27.61.60

[www.jaguar.lu](http://www.jaguar.lu)

9,5-10,9 L/100 KM - CO<sub>2</sub>: 216-247 G/KM (WLTP).

Contactez votre concessionnaire pour toute information relative à la fiscalité de votre véhicule. Donnons priorité à la sécurité. Modèle illustré équipé d'options et d'accessoires.



**ARNOLD  
KONTZ** GROUP